

DABS *tunes*

UITGAVE JUNI 2003

NUMMER 2

UITGAVE VAN DUTCH ASSOCIATION OF BARBERSHOP SINGERS

Harmony college, absolute aanrader

Van 31 oktober tot en met 2 november houdt DABS weer haar tweejaarlijkse harmony college in de jeugderberg te Elst (Utrecht). Het is een absolute aanrader voor elke barbershopzanger, zowel aspirant als koor- of kwartetlid. Het is dé gelegenheid om een weekend lang intensief bezig te zijn met barbershop, niet alleen om te leren, maar ook voor de gezelligheid met tientallen andere zangers.

Dit jaar begint het harmony college

op vrijdagavond met speciale aandacht voor de kwartetten. De deelnemers kiezen voor een pakket van workshops die een heel weekend beslaan, of voor workshops die zich beperken tot één dag. Tussendoor zijn er keuze-uren met tal van andere onderwerpen. De deelnemers ontvangen tevoren twee collegesongs met oefentape en bladmuziek. Wie de songs al vóór het weekend kent, haalt het maximale uit het harmony

college. Inschrijfformulieren volgen binnenkort. Houd ook www.dabs.nl in de gaten voor de actuele informatie.

Een week tevoren (24 - 26 oktober) houdt de vrouwenorganisatie Sweet Adelines in Noordwijkerhout een harmony college waaraan ook mannen kunnen deelnemen. Ze zingen dan in een symposiumkoor onder leiding van de Amerikaan Jim Casey. Kijk voor informatie onder NES op: www.sweetadelines.nl

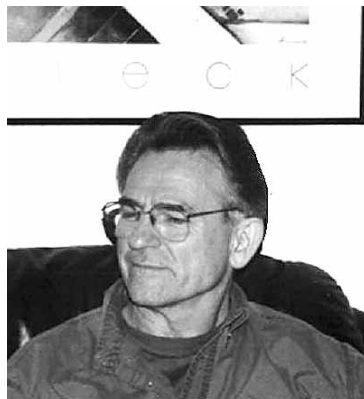
The Ambassadors of Harmony naar Nederland

Volgend jaar maart komt, zoals het zich nu laat aanzien, een van de Amerikaanse topkoren naar Nederland, The Ambassadors of Harmony. Op hun tour door Europa komen ze ook optreden voor de Nederlandse barbershoppers. En natuurlijk voor alle andere liefhebbers, die van goede barbershop en een spetterende show houden.

The Ambassadors of Harmony zijn een mannenkoor uit St Louis, USA. Zij bestaan uit ruim honderd zangers. Het koor is opgericht in 1967 en heeft zichzelf in de laatste negen jaar acht keer in de top vijf van de beste Amerikaanse koren geplaatst. Maar wat wil je, Jim Henry, de bass van *The Gas House Gang*, is de dirigent. De andere 'Gang'-leden zingen ook in het koor. Verder heeft arrangeur David Wright veel invloed. Hij heeft vele jaren het koor geleid, maar zingt ook mee en vele van zijn sublieme arrangementen worden door het koor uitgeprobeerd.

Volgend jaar dus in Nederland. Nou is het leuke dat ze 'gewoon' als barbershoppers komen. Ze willen ook graag contacten leggen met ons als Hollandse barbershoppers. En dat kan, want ze worden ondergebracht bij DABS-leden, verdeeld over meerdere koren.

Het wordt een hele organisatie. Het onderbrengen van de negentig zangers



David Wright

met aanhang, het plannen van excursies en het organiseren van één of twee shows. De eerste gesprekken hebben echter plaatsgevonden en het ziet er naar uit dat voor de eerste keer een absoluut topkoor naar Nederland komt.

Jij kunt er ook aan meedoen.

Johan Kruyt en Herman Feitsma trekken de kar in eerste instantie. Natuurlijk kunnen ze dit niet alleen. Binnenkort zullen ze contact opnemen met de koorbesturen om te zien hoe dit in goede banen te leiden. Als je echter nu alvast je naam wilt opgeven als gastbarbershopper, stuur dan een mailtje naar h.feitsma@tiscali.nl en je staat genoteerd. Je legt je niet vast, maar staat gewoon boven aan de lijst. Pas in het najaar wordt er echt ingevuld.

Ervaring met Amerikaanse barbershoppers

In 1986 waren de Dolphin Barber Mates uit Harderwijk het eerste DABS koor dat, samen met de het IJsselsteinse Sweet Adelines koor, naar Amerika ging. Ze werden daar ondergebracht bij barbershoppers in en bij Boston. Ik was toen zanger en bestuurslid van DBM. Het was een onvergetelijke reis. We hebben gezongen in de Boston Symphony Hall, hebben de Boston Common ontmoet en gezongen met het Racing City Chorus. Enkele jaren later waren wij aan de beurt. Wij ontvingen op onze beurt de Amerikanen.

Uit die trips zijn erg veel contacten blijven bestaan. Nu nog steeds worden er brieven geschreven of geë-maïld en worden er bezoeken afgelegd. Persoonlijk kan ik zeggen dat we er geweldig fijne vrienden aan hebben overgehouden. En, als wij in de States komen, of zij komen hier, leggen we altijd even een bezoek af aan die vrienden met dezelfde hobby. Het is de moeite waard.

Herman Feitsma

Een nieuwe manier van instuderen

Cassettebandjes en cd'tjes uit de tijd? Welnee, nog steeds waardevolle manieren om je partij in te studeren. Toch blijft het een moeilijk onderwerp als het erop aankomt de verschillende partijen dusdanig over te brengen dat iedereen er zelfstandig mee kan werken als huiswerk voordat je naar je repetitieavond gaat. Bij voorkeur de vier partijen ingezongen zoals op de polecat-bandjes, maar dat is voor de meeste koren vaak een te moeilijke opgave. Of ingespeeld met piano/keyboard, ook dan is het lastig de partijen goed gescheiden te kunnen horen.

Zover bekend zijn er nu twee vrouwenkoren en een mannenkoor in Nederland die aan de slag zijn gegaan met *Noteworthy Composer* en er met veel enthousiasme mee werken. Het is een

Amerikaans muziekprogramma, te downloaden vanaf Internet. Dirigenten en andere 'noottechnische' mensen moeten in staat zijn hiermee om te gaan. Als dit systeem op de computer is gedownload, nemen ze de originele bladmuziek voor zich en elke stempartij kunnen ze dan noot voor noot intoetsen.

Dat kan een paar uur kosten, maar dan kan het resultaat per e-mail naar de koorleden die op de computer de hele song kunnen afspelen, zowel in alle vier stempartijen als per partij apart. Bij het afspelen worden de noten zichtbaar en lichten op, terwijl de tekst met de noten meeloopt. Het nadeel is dat alleen leden met een pc hiervan gebruik kunnen maken. Maar er is ook een mogelijkheid om de muziek op cd te laten

branden, zodat ook anderen ermee kunnen leren. Voor het gebruik heeft het koor een licentie nodig, maar de kosten zijn relatief laag, 39 dollar.

Bij de aanschaf van meerdere licenties wordt dit bedrag lager. Kijk via www.download.com en zoek daar naar *noteworthy* of ga direct naar www.noteworthycomposer.com en zie de verschillende mogelijkheden. Het systeem is erg gebruikersvriendelijk, niet duur en het biedt goede service bij het beantwoorden van vragen.

Mogelijk is het ook een idee voor de DABS mediatheek. Als er dan demo's gemaakt worden, kan elk koor of kwartet via e-mail snel een indruk krijgen van een song voordat de bladmuziek wordt aangeschaft.

Bob Zwitser

Tien jaar Lake District Sound

'Voor mannen die durven'. Zo stond het in de VAR, streekblad voor de Vechtstreek begin april 1993. Een aantal enthousiastelingen wilde een barbershopkoor oprichten in Maarssen. Nou had ik daar nog nooit van gehoord, zocht wel al een tijdje naar een mogelijkheid weer tekunnen zingen en dacht, nou ik ben niet bang, dus...

Zo zat ik op 5 april dat jaar met nog zo'n vijftien durfals in theater 't Zand, in spanning wat dit zou worden.

Barbershop-goeroe Hans Pikelharing was gevraagd deze avond te leiden en twee kwartetten uit Ede (*Nightshift* en *Special 4*) lieten horen hoe het moest klinken. Uiteraard werd ook het hele ontstaan van deze 'folklore' toegelicht.

Interessant voor mij was dat je geen noten hoefde te kunnen lezen en dat je alles op gehoor kon leren met bandjes. We mochten zelfs dezelfde avond al aan

de slag en in no time zat er een tag in. De eerste repetitieavond was gepland op 19 april en zowaar stonden we daar met achttien man.

Het koor had als voorlopige naam *M.B.C.* wat waarschijnlijk stond voor Maarssens Barbershop Chorus. Het bestuur had Hans van Vliet bereid gevonden ons de eerste beginselen bij te brengen. Hij nam zijn ervaring mee als lid van *Heart of Holland Chorus* en als tenor bij het kwartet *Vocal Chords*. Hij kwam met het idee ons koor *Lake District Sound* te noemen vanwege al die plassen in de omgeving.

De eerste song die we leerden was *The Old Songs* en nog steeds openen we hiermee de repetities elke maandagavond.

Uiteraard deden we in dat eerste jaar nog niet mee aan de conventie in Veldhoven. Wel hebben we onszelf toen voor het eerst gepresenteerd in reiskleding tijdens de afterglow met eerder

genoemde song en *Heart of my Heart*.

LDS groeide maar uiteraard ontstond er ook verloop waardoor we lang tussen de 25 en 30 man bleven steken. De groei zat wel direct in de kwaliteit, we kregen snel naam met onze mooie sound en dat resulteerde bij onze eerste conventie al meteen in een vierde plaats. De volgende werden we vijfde en daarna weer vierde.

Onze top en meest succesvolle conventie was de laatste toen we tweede werden onder de bezielende leiding van ons aller Riet Kosterman. Dit was eigenlijk het mooiste cadeau voor ons tienjarig bestaan, dat we onlangs met de hele club en aanhang gevierd hebben.

Lake District Sound staat duidelijk op de kaart en op de risers, op dit moment met 35 man en hopelijk nog groeiend naar veertig bij de volgende conventie. Let wel: 'alleen voor mannen die durven'.

Bob Zwitser

Conventie video met fout

Na de conventie 2002 is er een recordaantal videobanden verkocht. Blijkbaar hebben sommige banden een kopieerfout in beeld of geluid. Excuses voor het ongemak. Natuurlijk kunnen die banden worden geruild tegen een

andere. Alleen de banden worden gewisseld – de videohoezen niet. Stuur een mail met je foutmelding naar jmkruyt@kabelfoon en geef aan of het de kwartettenband of de korenband betreft.

Kentekenplaathouder als promotiemiddel

Een leuke manier om *barbershop harmony* te promoten? Monteer de DABS kentekenplaathouder zonder boren op de auto en klik de kentekenplaat vast (zie de DABS-tunes van

maart 2003). De kentekenplaathouder past op elke auto en kost slechts € 5,- (excl. verzendkosten). Bestel er nu een bij Lenhard van Ballegooijen.

(l.ballegooijween@wxs.nl)

DABS tunes

is een uitgave van

Dutch Association of Barbershop Singers DABS

ISSN-nummer 1567-1127

Redactie-adres:

Jacques de Jong

Koningin Julianaweg 16

3628 BN Kockengen

Telefoon 0346-241500

e-mail: joebarbershop@hetnet.nl

Vestingsteden belegerd met akkoorden

Een mooie zonnige dag, een schitterende omgeving en rond de honderd enthousiaste barbershoppende mannen en vrouwen maakten dat 10 mei niet alleen in het teken stond van de landelijke fietsdag en de nationale molendag, maar vooral ook een leuke happening werd in de Vestingdriehoek Gorinchem-Woudrichem-Loevestein.

Het Gorcumse mannenkoor Vocal Touch had deze dag georganiseerd om het publiek kennis te laten maken met barbershop harmony en om leden te werven. Het kampioenskoor Whale City Sound had zijn belangeloze medewerking toegezegd, evenals de vrouwenkoren Dutch Pride en Bewitched.

Voorzitter André Eckhardt na afloop: 'Zo'n evenement zou eigenlijk om het jaar gehouden moeten worden in steeds een andere stad, in nauwe samenwerking tussen DABS, Holland Harmony en Sweet Adelines. Uiteraard moet Den Bosch met zijn eigen festijn elke twee jaar ook doorgaan op de oneven jaren, maar het zou een goed idee zijn om in de even jaren van plek te wisselen en door Nederland te trekken ter promotie van het barbershop zingen.'

's Morgens had Eckhardt het startschot gegeven voor de happening en na het gezamenlijk zingen van *Heart of my heart* trokken de koren de binnenstad in. Helaas was er op dat moment nog weinig publiek. Maar een echte barbershopper laat zich daardoor niet ontmoedigen en blijft zijn/haar plezier uitstralen.

Het volgende punt van het program-



ma werd de overtocht per veerpont naar Woudrichem. Ook op de pont werd uiteraard gezongen. In Woudrichem leken de meeste inwoners met de landelijke fietsdag bezig te zijn. Hier ontbrak publiek, jammer want zowel bij het raadhuis als bij de gerestaureerde molen werden mooie staaltjes barbershop gebracht. Daarna ging het verder, met de pont naar slot Loevestein. Binnen de vestingmuren klonken de akkoorden best en wie daar geen rondleiding wilde, bleef lekker zingen in de zon.

Aan het eind van de middag verzamelden zich alle koren op de Markt in Gorinchem om onder leiding van de verschillende dirigenten met een paar songs de dag te besluiten.

Vocal Touch werd opgericht in september 1999. Het koor heeft nogal wat verloop gekend. Het telt nu zestien man. Enkele open repetities leverden vier leden op. Het bestuur zou zich graag aansluiten bij de DABS familie, maar volgens Eckhardt laten de financiën dat nog niet toe. Het koor repeteert in Spijk op de maandagavond onder leiding van de jonge dirigent Robert Verheul. Mochten nieuwe leden naar de donderdagavond willen verhuizen, dan kan dat ook. Het typeert de wil van deze club om van Gorinchem een echte barbershopstad te maken, daar waar Maas en Waal elkaar vinden en als Merwede stroomafwaarts gaan.

Bob Zwitser

Conventies 2004 en 2005 al in voorbereiding

De zomerstop staat voor de deur. Daarna nog een jaar en dan is het weer conventietijd. Zoals het er nu naar uitziet wordt de tiende DABS-conventie opnieuw gehouden in het Zaantheater in Zaandam.

Mogelijk dat de opzet iets wordt veranderd met op vrijdagmiddag een halve finale voor kwartetten en op vrijdagavond een Jamboree-show naar buitenlands voorbeeld. De kwartetfinale met de zes hoogstgeplaatsten wordt dan op zaterdagmorgen gehouden.

Zaterdag blijft traditiegetrouw de korendag met 's avonds de Show der Kampioenen. Zondagmiddag een aantrekkelijke show met een belangrijke inbreng van het gastkoor en een niet-barbershop-act. Meer spanning, meer fun en langer gezelligheid!

Europa

De voorbereidingen voor de Europese Mannen Barbershop Conventie 2005 gaan een volgende fase in. De RAI in Amsterdam is inmiddels

als locatie afgevallen. Het lijkt te gaan tussen het MECC in Maastricht en het Nederlands Congres Centrum in Den Haag met zijn prachtige Willem Alexander zaal. Johan Kruyt en Leo Roubroeks hebben alle drie locaties bezocht. Wat DABS wil is een onvergetelijk evenement, waarbij alle bezoekers, binnen- en buitenlands, volop aan hun trekken komen en waarbij we bij de gasten een mooi visitekaartje kunnen afgeven.

Gents' Mainport klaar voor nieuwe toekomst

'Het moeilijkste hebben we gehad', verzucht dirigent Tatjana Mitrokhina van Gent's Mainport Singers in Rotterdam. 'We kunnen nu het koor verder gaan opbouwen.' De Gents hebben een onrustig jaar achter de rug, bevestigt voorzitter John Blad. Er zijn wat verschuivingen geweest, het bestuur heeft besloten zich meer op kwaliteit te richten dan op gezelligheid, hoewel het een het ander niet hoeft uit te sluiten.

Alle koorleden hebben het afgelopen jaar auditie moeten doen, met als gevolg dat een aantal de mededeling kreeg wel met het koor te kunnen blijven meedoen, bij de repetities en ook in de organisatie, maar niet in het show-koor tijdens optredens. Voor enkelen was dat een reden het lidmaatschap op te zeggen.

'De cultuur in het koor is veranderd', vindt John Blad, 'en niet alleen dankzij de nieuwe dirigent; het begint weer te klinken, we zitten op het goede spoor.'

De Gents bestaan nu bijna elf jaar. Ooit telden ze veertig leden, nu nog twintig. De Rotterdammers hebben zich

enkele jaren stil gehouden; geen deelname aan de conventie bijvoorbeeld, omdat de dirigent niet overtuigd was van de kwaliteit van het koor. Maar nu liggen er weer voldoende plannen: hard werken aan de kwaliteit, vernieuwing van het repertoire, deelnemen aan harmony colleges, en volgend jaar weer naar de conventie.

'Leuk,' vindt Tatjana Mitrokhina (30 jaar en Russische van geboorte), 'maar het is hard werken.' Koor en dirigent hebben nu een jaar aan elkaar kunnen wennen. Iedereen is akkoord met het nieuwe beleid. 'We begrijpen elkaar veel beter', constateert de dirigent tevreden.



Tatjana Mitrokhina

Dessing verlaat Whale City Sound

Dirigent Johan Dessing heeft zijn ontslag genomen bij Whale City Sound. Naar verluidt kon hij niet langer overweg met het bestuur van het koor. Het 23-jarige koorlid Martijn Hoeksema heeft de leiding over het koor genomen. Hij houdt om die reden op met het dirigentschap van Sir Hugo's Worthy Singers.

Dessing heeft Whale City Sound in zeven jaar drie keer naar het kampioenschap gebracht.

Voorzitter Leo Roubroeks heeft wegens de afloop van zijn termijn tijdens de ledenvergadering zijn functie overgedragen aan Gosse Plantinga.

Ingezonden

Hoe lang nog?

Na de euforie van de conventie, de trots die mij (en het gehele koor) vervulde vanwege het behalen van de derde prijs, ben ik weer met beide benen op de grond gekomen. Als ik deze conventie in een wat breder verband plaats, dan komt onvermijdelijk de vraag bij mij op: hoe lang blijft barbershop nog bestaan? Ik zal proberen dat uit te leggen.

1. Het is een teken aan de wand dat niet alle koren meedoen aan de conventie. De redenen zijn divers: geen tenors en/of geen zin!
2. De conventie was deels matig georganiseerd. Te veel loopwerk voor oudere mensen. Te weinig goede inzingeruimten. Het enthousiasme om aan een volgende conventie (in Zaandam) deel te nemen zal daardoor zeker niet groter worden.
3. DABS heeft niets merkbaars aan promotie in Nederland gedaan. Een conventie is daarvoor een gelegenheid bij uitstek! TV, radio, schrijvende nationale pers: niets van dat alles!
4. Ook in onze lokale pers viel niets te lezen over onze prestatie. Daarbij komen nog de volgende zaken:
5. Ons koor heeft veel te weinig aan-

was. Ook andere koren vergrijzen.

Daarom zouden de punten 3 en 4 extra aandacht behoeven.

6. Het publiek bij onze optredens (en ook bij de conventie) bestaat grotendeels uit familie en bekenden. Eigenlijk is het een inteeltcultuur.

7. Wij als koor hebben weinig 'uitdagende' optredens. Waarschijnlijk 95 procent of meer van de sing-outs zijn in (tochtige) winkelcentra met weinig publiek, bejaardentehuizen of bij gastkoren; op zich niets mis mee, maar om het diplomatiek te zeggen: niet altijd even inspirerend.

Alle zeven punten op een hoop gegooid, doen bij mij de vraag rijzen hoe lang barbershop nog blijft bestaan. Moeten wij ons niet beraden of we op een andere manier aantrekkelijker worden voor het zangminnende publiek, dat ons tot nu toe links laat liggen? (Rechts mag ook!)

Qua promotie op nationaal niveau hebben we blijkbaar weinig van DABS te verwachten. Op lokaal niveau zouden we misschien een promotie-team moeten hebben, in plaats van één persoon? Misschien is het zelfs zo, dat als de mensen lezen dat er een barbershopkoor

gaat optreden, zij alleen al door dat woord 'barbershop' het niet als serieus zien en daardoor wegblijven.

Misschien moeten wij eens zorgvuldiger naar ons repertoire kijken. Let wel, ik ondersteun van harte het proces dat nu in gang is gezet met Nederlandstalige barbershop, maar modernere songs en andere a capella-muziek (als aanvulling) zouden ook inspirerend kunnen werken, met andere woorden: een breder repertoire van stijlen. Die afwisseling zou voor het publiek ook aantrekkelijker kunnen zijn.

Moeten wij ons repertoire niet eens uitbreiden met meer acts, fun, verrassingen? Het moeten 'spraakmakende' optredens worden die veel wervingswaarde hebben. Ik weet dat het niet de eerste keer is dat hierover wordt gesproken, maar de tijd begint mijns inziens te dringen. Het zou toch jammer zijn als over ongeveer tien jaar ons koor niet meer zou bestaan.

Mijn bedoeling is om met dit stukje de discussie weer eens op te starten hoe we verder moeten, willen en kunnen.

Henk Hagenbeuk,
lid Southern Comfort Barber Mates

Veel onderscheidingen tijdens algemene vergadering

Barbershopper van het Jaar 2002

Na een spannende (en amusante) stemming -die overigens niet bindend was- heeft het DABS-bestuur Gerrit van de Peppel, voorzitter van Zoo'n Sound in Emmen, uitgeroepen tot Barbershopper van het Jaar 2002. Hij had de grootste concurrentie van Martijn Hoeksema, de 22-jarige dirigent van Sir

Hugo's Worthy Singers, tevens koorzanger, kwartetzanger en coach. Maar Van de Peppel kreeg uiteindelijk de voorkeur, overigens aardig overeenkomstig de stemming op het Internet.

Zie ook pagina 7.

Lid van Verdienste

Kandidaat Watze Watzema was een nog meer eervolle onderscheiding toebedacht. Hij werd Lid van Verdienste.

Het bestuur wil hem daarmee de waardering geven voor zijn werk aan de website, voor zijn onopvallende maar belangrijke werk aan de computeruitslagen op de conventie, en achteraf ook voor zijn werk in het bestuur waar hij enkele jaren lid van is geweest.

Ereleden

Tijdens de Algemene Vergadering waarin deze onderscheidingen werden uitgereikt, werd aftredend president Johan Kruyt door zijn opvolger Toon de Vos tot Erelid uitgeroepen. De Vos preees de voortdurende en enthousiasmerende inzet van Johan Kruyt voor het barbershop-zingen gedurende zijn zevenjarige periode als president.

Hoofdredacteur van DABS-tunes Jacques de Jong kreeg eveneens het erelidmaatschap toebedeeld. Hij schrijft het blad nu precies tien jaar. Johan Kruyt memoreerde het onderzoek van Jacques de Jong naar vooral de geschiedenis van het barbershop zingen in Nederland, onder andere te vinden in het gelijknamige boek, dat hij schreef samen met Ko Burger.

De onderscheidingen werden mede uitgereikt als feestelijkheid bij het vijftienjarige bestaan van DABS.

Het nieuwe bestuur



Het nieuwe bestuur. Van Links af: Mart Vegelien, Mebius Langhout, Toon de Vos, Lenhard van Ballegooijen en Peter van Steenderen

Leiding DABS overgedragen

Toon de Vos is tot nieuwe president van DABS gekozen in de Algemene Vergadering van 29 maart. Hij volgt Johan Kruyt op, die zeven jaar het voorzitterschap heeft bekleed.

Secretaris is nu Lenhard van Ballegooijen, lid van The Frisian Harmonizers.

Penningmeester blijft Mebius Langhout, dirigent van The Frisian Harmonizers.

Mart Vegelien (Sir Hugo's Worthy Singers) blijft aan als pr-officer.

Kort voor de vergadering meldde zich Peter van Steenderen, bestuurslid van Duketown Barbershop Singers in de overblijvende vacature. Hij werd met graagte toegevoegd als algemeen lid.

Op de foto overhandigt Johan Kruyt de voorzittershamer aan Toon de Vos



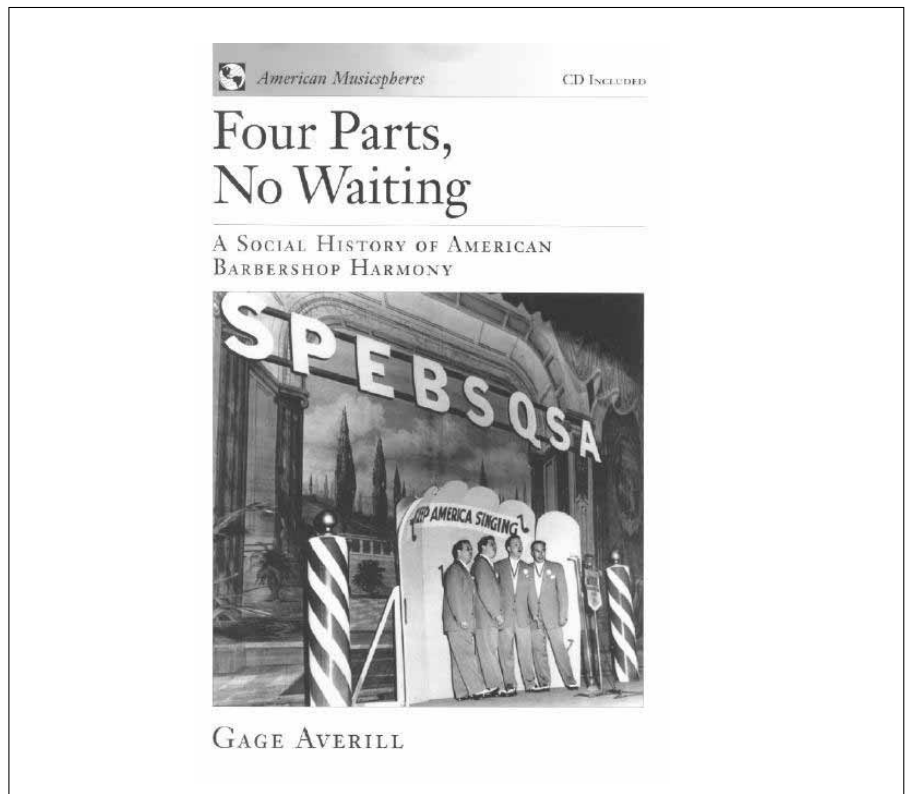
De basis van barbershop: woodshedden

Bij Oxford University Press is onlangs verschenen het boek *Four Parts, No Waiting*, een sociaal-historische verhandeling over Amerikaanse Barbershop Harmony, geschreven door Gage Averill. In dit en de komende nummers van DABS-tunes publiceren we een aantal fragmenten die meer inzicht geven in de historie van barbershop harmony. Het eerste fragment beschrijft woodshedden als de oorsprong.

Vertaling Jacques de Jong.

Woodshed werd de naam voor het improviseren van akkoorden. De term is afkomstig van de houtloods (*woodshed*) als plek waar op het gehoor barbershop harmony werd gezongen. In de begintijd van de Society werkten kwartetten zich voornamelijk op het gehoor door een song heen. De zangers zochten elk een aanvaardbaar akkoord voor elke noot, een benadering als een soort catch-as-catch-can. Hoewel er honderden arrangementen beschikbaar waren als bladmuziek, konden de meeste barbershopzangers niet of nauwelijks muziek lezen. Vele Society-leden hielden vast aan de informele woodshed-benadering uit de beginjaren en ze keerden zich tegen het gebruik van bladmuziek.

In 1941 formeerde arrangeur en bass Frank Thorne het kwartet Elastic Four met het vooropgezette doel de internationale wedstrijd van 1942 te winnen. De drie andere zangers moesten auditie doen (van bladmuziek af) en ze werden getraind door Thorne zelf. Ze zongen ook de arrangementen van Thorne. Alle vier de leden hadden zangervaring in verschillende koren. Het succes van de Elastic Four op de conventie van 1942 bracht schokgolven teweeg bij de SPEBSQSA. Meer ingewikkelde arrangementen – noodzakelijkerwijs opgeschreven, omdat ze ook een meer gespecialiseerd arrangeer-talent vereisten—leken de nieuwe trend te worden voor de competitie. Thorn maakte ook de pitch (grondtoon) hoger, waarmee hij waardering vroeg voor een hoge middenstem bij barbershoppers. Een andere vernieuwing van de groep was het benadrukken van



de klankrijkdom in elk akkoord.

De vernieuwingen van de Elastic Four werden bij de Society genoteerd onder het kopje Aanmoediging (Encouragement, de E uit SPEBSQSA), omdat het beleid daarmee boven het Behouden (Preservation, de P uit de afkorting) uit steeg.

Max Brandt heeft erop gewezen dat sommige oudgedienden het uitschrijven van volledige arrangementen (zonder de mogelijkheid van woodshedden) afwezen als 'kunstmatige inseminatie'. In 1943 wond Deac Martin zich op over de oude tijd van 'catch-as-catch-can', toen zangers nog 'nadachten over methode en sfeer, zowel als over het resultaat'. Maar hij gaf toe dat uitgeschreven arrangementen het mogelijk maakten ze ook door te geven aan toekomstige generaties — en dat zou weer kunnen leiden tot nieuwe 'harmonie waarvan we niet wisten dat deze kon bestaan'.

De tegenstelling manifesteerde zich in 1947 toen SPEBSQSA-president Charles Merrill het voor de woodshedders opnam en beweerde dat zijn oorspronkelijke idee van barbershopen was 'vier mannen in een hoekje, bezig met harmony op het gehoor en het instinct: al doende *working it out*. Geen publiek, niet afgeleid, zonder geschreven arrangementen. Ze zongen

— en deden het zo, dat het *fun* was om te zingen – niet op de manier waarop iets 'verondersteld werd te worden gezongen'. De bron van de populariteit – die volgens oprichter O.C.Cash ook de reden was om barbershop te doen herleven— was om aan de muziek *deel te nemen*, niet zozeer om voor publiek te zingen.

Voorstanders van woodshedden bij de SPEBSQSA reserveerden een officiële woodshed-ruimte op de conventie van 1949 in Buffalo, waarin het verboden toegang was voor georganiseerde kwartetten. Het programma viel onder de verantwoordelijkheid van een groep ex-medewerkers van SPEBSQSA die zichzelf noemde de Stichting van Afgedankte en Afgeleefde Bestuursleden. Voor vele oudgedienden betekende de woodshed-ruimte een terugkeer naar pure barbershop-normen. Maar voor de Society was het een middel om splinging van de organisatie te voorkomen. Woodshedders stichtten uiteindelijk een eigen belangengroep binnen de SPEBSQSA, genaamd de Ancient Harmonious Society of Woodshedders, AHSOW.

Uit: *Four Parts, No Waiting*, a social history of American Barbershop Harmony, door prof. Gage Averill. ISBN 0-19-511672-0. Uitgave Oxford University Press, 2003.

'Gewoon een goeie, heel leuke club'

Gerrit van de Peppel, voorzitter van Zoo'n Sound is in de algemene vergadering van 29 maart uitgeroepen tot Barbershopper van het jaar 2003. Hij kon er zelf niet bij zijn. Zijn pr-man Tjerk Hoek nam de onderscheiding in ontvangst. En wat gebeurde er toen? Gerrit zelf vertelde het in een e-mail aan al zijn vrienden. Hieronder zijn, iets ingekorte verhaal.

Zondagmorgen, 30 maart. Om elf uur gaat de bel. Ik probeer de hond rustig te houden en Hanneke loopt naar voren. Ze komt terug en zegt: 'Kom vlug, naar de voordeur'.

Ik mee naar voren. Wastattan?? Een grote groep mensen op de straat en op het moment dat ik m'n kop om de hoek steek, beginnen ze te zingen: *Let's get together again*.

Een aubade, een echte. Moest even doordringen. O ja, ik kende die mensen ook ergens van: onze Zoo 'n Sound-koren. De vorige dag was de algemene ledenvergadering van de DABS geweest. Vanwege mijn andere, behoorlijk vrijetijdvetende bezigheid (werk) kon ik daar niet bij zijn. Tjerk, onze pr-man, wel.

Toen ik 's avonds thuis kwam waren er een paar mails met felicitaties. Ik was Barbershopper of the Year geworden. Leuk. Mooi dat ons werk hier in Drenthe opvalt. Het verdubbelde wel het shit-gevoel dat ik er zelf niet bij had kunnen zijn in Maarssen.

Tjerk had Hanneke nog wel gebeld en gezegd dat hij zondag rond elf uur even het speldje kwam overhandigen. Nou,



Tjerk Hoekstra neemt de oorkonde Barbershopper van het Jaar in ontvangst voor Gerrit van de

dat ging dus wel even anders. Een groot deel van zowel het vrouwen- als mannenkoor stond er, zeventig man en vrouw, en daarna werden mij de oorkonde en het speldje officieel overhandigd. Hartstikke leuk. Iedereen mee naar binnen natuurlijk.

De Barbershopper of the Year vind ik een hele eer. Als ik zie en lees wat veel mensen doen binnen de DABS, valt mijn werk dan zo op? Ik denk het niet: ONS werk valt op. In Drenthe was niets. Nu wel, maar dat is de verdienste van een groep mensen. Een koor, of een paar koren, richt iemand niet in z'n eentje op (in Annen en Steenwijk weten ze dat inmiddels ook).

Ik dank hierbij de DABS, het bestuur, de leden, dan ook hartelijk voor deze

benoeming. Het is fantastisch te weten dat een jong, nieuw koor toch al echt meetelt naast de gevestigde orde. Dat gevoel had ik overigens al wel bij alle contacten met DABS-mensen tot nu toe. De hulpvaardigheid, de vriendschappelijkheid... gewoon een goeie, heel leuke club.

Wat ik verder moet met deze titel? In de eerste plaats er blij mee zijn en dat ben ik. Zoo 'n Sound even in de spotlights, ook niet verkeerd. Verder geloof ik dat we gewoon door moeten gaan met het enthousiasmeren van mensen voor onze muziek en genieten van die mooie akkoorden die niet meer weg te rammen zijn uit onze koppen.

Gerrit van de Peppel

Radio Times gaat verder met nieuwe bariton

Kampioenskwartet Radio Times is enkele weken geleden begonnen met een nieuwe bariton, Peer Doevendans. Deze volgt Rob van de Meule op die meer tijd nodig had voor een nieuwe baan en voor zijn privéleven.

Bass Luc Schoute tekent daarbij aan: 'Toen Rob (eindelijk) de beslissing nam om meer voor zichzelf en zijn partner te gaan zorgen hoorde daar een pauze met Radio Times bij. De boys staan daar helemaal achter. In het begin van dit jaar kreeg Rob een baan aangeboden die hij (vinden wij ook!) niet kon afslaan. Rob blijft wel betrokken bij het kwartet; in de overgangsfase als bariton, later en hopelijk langdurig als coach, arrangeur, raadsman en vooral als vriend.

'De keuze om met een nieuwe samenstelling door te gaan betekende dat we onze lat wat hoger moesten leggen voor deze nieuwe man. Hij moet qua stem bij ons passen, net zo gedreven zijn, muzikaal intelligent zijn (jawel... ook de bari!) en als persoon bij ons passen. We kozen uit de sollicitanten drie kanshebbers. Twee barbershoppers en iemand die had gereageerd op een advertentie.

'De barbershoppers die een repetitie meededen (eerst kregen ze huiswerk, dat ze beiden geweldig hebben gedaan), zijn heel erg fijne mensen. Het zijn beide intelligente barbershoppers en ze weten wat een bari moet doen. De outsider liet ons echter weer voelen wat barbershopperkwartezingen eigenlijk is: samen zoeken

naar de klank met vier personen die alle vier een duidelijk eigen inbreng hebben.

Peer Doevendans heeft een heerlijke (klassiek geschoolde) stem. Hij voelt wat het is om te blenden en heeft heel veel zin om op onze manier zijn stem te gaan gebruiken en het barbershopgevoel te ervaren. Samen met ons werkt hij aan dictie, vowels, attacks en releases. Samen met Rob werkt hij aan de stemkwaliteit die nodig is om Radio Times beter te laten klinken. Werken geblazen.... heerlijk!

Na onze keuze voor Peer hebben we de beide andere kandidaten gesproken en zijn heel blij met hun sportieve reactie. We zullen echt nog wel eens samen met hen een liedje zingen of een tag doen. '

Dat gaat allemaal naar Den Bosch toe

Het zou net iets te veel gezegd zijn dat heel barbershoppend Nederland op 19 en 20 september in 's-Hertogenbosch te vinden is. Maar veel mankeert er niet aan. Niet minder dan 32 koren en 9 kwartetten doen mee aan het tweejaarlijkse funfestival in de Bossche binnenstad. Bijna duizend barbershoppers, mannelijk en vrouwelijk, gaan daar zorgen voor een omvangrijke promotie.

Het evenement, dat de *Duketown Barbershop Singers* twee keer eerder hebben georganiseerd, belooft (wederom) het grootste barbershop-evenement van het jaar te worden. Organisator Jan Moors heeft nauwgezet een uitgebreid programma in elkaar gestoken. Daarin gaan de zingende groepen niet alleen door de straten van Den Bosch, maar ze varen al zingend ook over de historische Binnendieze, en ze zingen de afterglow bij verschillende van de talloze café's die Den Bosch rijk is.

Uit alle delen van het land hebben de koren en kwartetten zich ingeschreven. Maar ook uit het buitenland is er dit jaar weer een koor aanwezig. Met 26 zangers komen de *Kentones* uit Zuid-Londen over.

Het funfestival valt samen met 's-Hertogenbosch Maritiem, tijdens welk evenement talrijke schepen in Den Bosch hun ligplaats vinden. Jan Moors heeft het voor elkaar gekregen dat 'zijn'evenement kan samenvallen met Maritiem. Het wordt dus een dubbelprogramma. Er is een Maritiem-promconcert op zondag, de gondelvaart en



Massaal zingen tijdens het Bossche funfestival in 2000.

barbershop-zingen. Er is weer een braderie en een visafslag, er komen optredens en er wordt iets voor de jeugd georganiseerd. Barbershoppers worden zaterdag om 11 uur welkom geheten in theater De Parade. Daarna volgen er vijftien streetparades door de binnenstad, vijf vaartochten op De Vughterstroom, twee vaartochten op De Groote Stroom, vier historische stadswandelingen, allemaal met barbershop zingen, vervolgens een concert in de Nederlandse Hervormde Kerk en een concert in de buitenlucht op pontons in de Dommel en er is mass-singing op het Kerkpleintje.

De dag wordt besloten met afterglowen bij de café's en een gezamenlijk diner. Voor bezoekers kan het van belang zijn de volgende tekst te kennen:

Dat gaat naar Den Bosch toe, zoete lieve Gerritje,

Dat gaat naar Den Bosch toe, zoete lieve meid.

Wat zullen we daar drinken, zoete lieve Gerritje,

Wat zullen we daar drinken, zoete lieve meid?

Brandewijn met suiker, zoete lieve Gerritje,

Brandewijn met suiker, zoete lieve meid.

Wie zal dat betalen, zoete lieve Gerritje,

Wie zal dat betalen, zoete lieve meid?

De eerste boer de beste, zoete lieve Gerritje,

De eerste boer de beste, zoete lieve meid.

Kopij DABS-tunes

De volgende DABS-tunes verschijnt eind september. Kopij graag voor 1 september bij de redactie. Aanleveren bij voorkeur per e-mail. Het laatste nummer van 2003 verschijnt eind december.

Redactie-adres

Koningin Julianaweg 16

3628 BN Kockengen

tel: 0346-241500

e-mail: joebarbershop@hetnet.nl

Agenda

In deze rubriek staan vooral evenementen die barbershopgroepen zelf organiseren. Soms ook evenementen waarvan de redactie denkt dat ze voor barbershoppers interessant zijn.

Organisaties gelieven hun programma's op te sturen aan de redactie.

29 juni tm 6 juli

SPEBSQSA conventie

Montreal, Canada

19 en 20 september

Internationaal Fun festival

Binnenstad 's-Hertogenbosch

Tweejaarlijks terugkerend barbershop-festival in de openlucht.

Zie ook elders op deze pagina.

Jan Moors, 073-6217853

e-mail: j.a.m.moors657@12move.nl

27 september

Jubileumshow Souvenirs van The Midland Harmonizers Sound

Gebouw Cultura, Ede.

De vereniging (waarvan The Midland Harmonizers het mannenkoor is) bestaat op 3 november twintig jaar. Aan de show werken mee: Grand Central Chorus (mannen) en Gem Connection (vrouwen) uit Nottingham, de New Orleans Street Parade Band The Viking Dixie Kids uit Wijk bij Duurstede en de toneelgroep Liever veel bloemen.

26 september

Jubileumshow Rhytm in the Air van vrouwenkoor The Rhine Singers

Vredenburg Utrecht

De grote trekker op dit evenement is het Amerikaanse kampioenskwartet FRED.

31 oktober tm 2 november

DABS Harmony College

Jeugdherberg, Elst (Utrecht) Zie pag. 1