



DABS *tunes*

UITGAVE JUNI 2004

NUMMER 2

UITGAVE VAN DUTCH ASSOCIATION OF BARBERSHOP SINGERS

Oktober: Barbershop Song Festival

De conventie van oktober gaat Barbershop Song Festival heten. Het bestuur heeft daartoe in maart besloten. De vlag dekt de lading en met zo'n titel is er minder uit te leggen aan de buitenwacht. Integendeel, vindt organisator Johan Kruyt, de titel kan de naamsbekendheid van het evenement wel eens vergroten.

Het Song Festival is teruggezet naar zijn oorspronkelijke datum van 29 en 30 oktober. De reden is dat het plan om een gecombineerde Euro-conventie te houden, kwam te vervallen wegens te groot financieel risico.

Het is nodig dat er meer bezoekers komen, want deze conventie 'moet zichzelf kunnen bedruipen', beklemtoonde president Toon de Vos tijdens de algemene ledenvergadering in maart (zie ook pagina 2: Financiën onder druk). Het is de tiende conventie van DABS, dus deze zal een meer dan gebruikelijk feestelijk tintje krijgen.

In de vergadering van maart werd ook de loting verricht voor de volgorde van optreden. Alle geregistreerde koren en kwartetten werden erin meegenomen. Er zijn reeds enkele afzeggingen



President Toon de Vos brengt op de ledenvergadering lootjes rond bij onder andere Harry Ritsema en Theo van Heijningen.

(Heart of Holland Chorus en Vocal Chords). De openvallende plaatsen worden van onder af opgevuld. De

definitieve volgorde ligt vast na de laatste dag van inschrijving, dus op 1 juli. (Zie uitslag loting). *vervolg op pagina 2*

Euroconventie naar Engeland

De Engelsen hebben eind vorige maand besloten dat zij de Europese conventie overnemen. Het evenement wordt gehouden in mei 2005, in Brighton, tegelijk met de Britse conventie.

De eerste reactie van Brian Sperry, directeur speciale evenementen bij BABS, was meteen enthousiast. 'Oui - Ja - Si - Da - whatever!' antwoordde hij op een e-mail aan Johan Kruyt, die het eerste contact legde. Vervolgens stemde ook het BABS-bestuur in.

Het spontane ja van de Engelsen betekende een pak van het hart bij Johan Kruyt en Leo Roubroeks die al

erg veel tijd en energie hadden gestoken in de voorbereiding van zo'n evenement in Nederland. Op de vorige euroconventie in Glasgow had Nederland aangekondigd de volgende kandidaat te zijn. Maar gaandeweg kreeg het DABS-bestuur de indruk dat het enthousiasme bij de leden niet bepaald groot zou zijn.

Eerst was het plan de euro-conventie een half jaar na de eigen conventie te houden. Maar dat zou te veel gevraagd zijn van de Nederlandse deelnemers. Vervolgens was het idee om de Europese en de Nederlandse conventie te combineren in juli 2005. Dan zou

de conventie van oktober 2004 vervallen. Hoewel de Algemene Vergadering haar instemming betuigde, bleek bij nadere peiling dat het enthousiasme bij de koorleden niet al te groot zou zijn. En een nieuw financieel risico kon DABS zich niet veroorloven na het tekort dat het optreden van The Ambassadors of Harmony had opgeleverd.

Voor Nederland betekent dit dat de drie koren en kwartetten die bovenin eindigen tijdens het Barbershop Song Festival van oktober, zich tevens kunnen voorbereiden op de competitie in Europees verband.

DABS tunes

is een uitgave van de
Dutch Association
of Barbershop Singers DABS

ISSN-nummer 1567-1127

Redactie-adres:

Jacques de Jong

Houtmarkt 53

2011 AL Haarlem

Telefoon 023 533 47 52

e-mail: joebarbershop@hetnet.nl

Bestuur**Voorzitter Toon de Vos**

Loopheuvel 2

5685 BD Best

0499-332772

tm.devos@worldonline.nl

Secretaris**Lenhard van Ballegooijen**

It Bûthûs 8

9005 RV Wergea

058-215 83 65

l.ballegooijen@wxs.nl

Penningmeester**Mebius Langhout**

Hilleburen 32

9005 PV Wergea

058-255 26 52

mebius.langhout@freeler.nl

Lid**Mart Vegelian, pr-officer**

Waterradmolen 51

1703 PC Heerhugowaard

072-571 19 11

pr.officer@dabs.nl

Lid**Peter van Steenderen**

De Kuiper 14

5283 MK Boxtel

0411-61 10 90

triple.impact@12move.nl

Muziekbibliotheek**Tjakko Hoekstra**

Evertsenstraat 1

4461 XN Goes

0113-21 32 54

keychnge@worldonline.nl

DABS-tunes

Hoofdredacteur Jacques de Jong

zie boven in deze kolom

Financiën onder druk

Het bestuur van DABS beraadt zich op mogelijkheden om het financiële uitzicht van de club wat rooskleuriger te maken. Het optreden van The Ambassadors of Harmony was een tegenvaller voor de kas. Maar penningmeester Mebius Langhout voorspelde in de algemene vergadering van maart ook nog een structureel begrotingstekort in 2004 en 2005.

Het evenement met de Amerikanen in de Stadsgehoorzaal te Leiden kost DABS ongeveer € 4000. De kaartverkoop was nogal tegengevallen. 'Het was de bedoeling op nul uit te komen,' lichte Langhout toe. 'Maar helaas was dat niet het geval, het publiek is eigenlijk weggebleven.'

Naar aanleiding van dit incident, constateerde hij dat de komende jaren een structureel tekort dreigt van ongeveer € 2000 per jaar. Hij koppelde

daaraan de waarschuwing dat er met DABS 'iets anders moet gebeuren'. 'We moeten het beleid bijsturen. Lastenvermindering? Kan haast niet. Verminderen van de kwaliteit? Projecten afschaffen? We moeten ook oppassen dat bezuinigen niet ten koste gaat van onze doelstellingen. Meer inkomsten genereren? Subsidies zoeken? Meer contributie gaan heffen?' Mebius Langhout kondigde aan dat het bestuur er naar streeft in 2006 weer quitte te spelen.

Als gevolg van de krappe financiën moet de conventie van oktober beslist 'zichzelf kunnen bedruipen'. President Toon de Vos beklemtoonde dat voldoende belangstelling van koren en kwartetten noodzakelijk is. 'Het wordt onze tiende conventie,' meldde hij, 'dat moet een feestje kunnen worden – maar het moet onze mogelijkheden om daarnaast ook andere dingen te kunnen organiseren, niet ontnemen.'

Song Festival

vervolg van pagina 1

Uitnodigingen zijn verstuurd aan het kampioenskoor *Rhine Singers* van Holland Harmony en het kampioenskwartet *Blue Berry Blues* van Sweet Adelines. Voor optredens in de verschillende shows zijn tevens uitgenodigd het komische vrouwenkwartet *Non Pareil* uit Boston, USA, en *Cambridge Chord Company* uit Engeland.

Het programma loopt als volgt:

Vrijdagmiddag kwartettencompetitie plus -finale, vrijdagavond de Be our Guest show, zaterdag strijden de koren

om de rangorde, zaterdagavond is de Show der Kampioenen.

Zondag is het mogelijk elders in Zaandam nog iets te organiseren voor degenen die daarvoor belangstelling hebben.

De prijs voor deelname (passepartout) wordt € 45 voor alle onderdelen, inclusief registratie, aandenken, badge en conventieboek.

Bijwonen van de kwartetfinale op vrijdagmiddag kost € 10. De Be our Guest show op vrijdagavond, kost € 15, de korencompetitie op zaterdagmiddag € 10 en de Show der Kampioenen op zaterdagavond € 20.

Volgorde volgens loting

Koren

1. Eastermoor Singers, 2. Greyhound Barbershop Singers, 3. Lake District Sound, 4. The Gagging Ganders Gang, 5. Sir Hugo's Worthy Singers, 6. The Gents' Mainport Barbershop Singers, 7. (Heart of Holland Chorus), 8. Dolphin Barber Mates, 9. Southern Comfort Barber Mates, 10. Whale City Sound, 11. Zoo'n Sound, 12. Ring River Singers, 13. The Gentle Singers, 14. The Frisian Harmonizers, 15. Best Blèk Barbershop Singers, 16. Vocal Challenge, 17. The Duketown Barbershop Singers, 18. (Vocal Touch,

aspirant), 19. The Midland Harmonizers, 20 The College Barbers, 21. K.O.O.R.

Kwartetten

1. I Skriem 4, 2. Ballad Times, 3. Soundbytes, 4. Amusing, 5. Lifestyle (Kwartet W), 6. Still Crazy, 7. Radio Times, 8. Special 4, 9. Spam (Not E Name), 10. Done Deal, 11. 4 Again, 12. Far East Quartet, 13. (Vocal Chords), 14. (Why Four), 15. Gentlemen's Agreement, 16. Unlimited, 17. Granny's Pride, 18. Soundproof.

Erelid Herman Feitsma bepleit verhoging peil van barbershop 'Dat gevoel van tranen in je ogen'

Herman Feitsma lacht breeduit als hij de oorkonde bij zijn erelidmaatschap van DABS ontvangt. Een paar minuten later staat zijn gezicht lichtelijk bezorgd. 'We hebben de neiging op onze lauweren te gaan rusten, we moeten er harder aan trekken,' waarschuwde hij in de algemene ledenvergadering. Reden voor een bezoekje aan Harderwijk.

In de tuin waar Henny en Herman samen van hun vrije tijd en de zon zitten te genieten, herhaalt Herman nog eens wat hij eerder zei: 'Mijn conclusie is dat we bij DABS niet vooruitgegaan zijn, niet in ledental, maar ook niet in kwaliteit.'

Hij haalt er een DABS-tunes uit 1994 bij. Daarin staat het toenmalige beleidsplan van het bestuur waarvan hij destijds voorzitter was. 'Dat beleidsplan kan eigenlijk vandaag nog zo worden overgenomen. Er is weinig gebeurd sindsdien. De gemiddelde prestatie op de conventies is niet beter geworden, het ledental is hetzelfde, er is ook weinig gebeurd met de onderlinge uitwisseling van koren, de belangstelling voor onze harmony colleges is bedroevend. Kortom, het leeft niet, het borrelt maar wat door.'

Voor de gemiddelde barbershopper is dat even schrikken. Harde taal in een wereld waarin je vooral positief moet zijn. Maar Feitsma, als doorgewinterde barbershopper (zijn erelidmaatschap kreeg hij niet zomaar!) bedoelt het positief. Eigenlijk pleit hij al jarenlang voor het *uba-gevoel*, waarvan hij de strekking uitlegde in de DABS-tunes van 1995. Uba, het Ultieme Barbershop Akkoord. 'Dat kun je niet uitleggen dat moet je voelen om het te herkennen. Ik probeer graag non-barbershoppers iets te laten voelen van wat ons nu eigenlijk bezielt.' En hij geeft meteen toe dat hij de emotie daarbij niet schuwt, integendeel.

'Ik vind dat het DABS-bestuur de schouders moet zetten onder een vernieuwende beweging. Er moeten nieuwe dingen gebeuren, meer workshops, meer uitwisseling, een discussie over moderne barbershop tegenover de oude opvatting.'



Met onverholen afgunst kijkt hij naar het vrouwelijke deel van barbershoppend Nederland. In Steenwijk en Emmen zijn vorig jaar spontaan ineens koren van veertig, vijftig vrouwen ontstaan. Een harmony college bij de vrouwen trekt zonder veel moeite 450 deelnemers.

Over de grens neemt Feitsma de Zweden als voorbeeld: 'Waarom gebeurt

Bestuur moet meer doen aan vernieuwing

daar zoveel meer aan vernieuwing en hier niet? Voor een deel kun je het antwoord vinden in de muziekopleiding op de scholen. En daar zijn natuurlijk muzikale mastodonten die zelf nieuwe nummers kunnen arrangeren. Internationaal scoren de Zweden heel hoog.'

Feitsma signaleert ook dat Zweedse kwartetten soms bij scholen op bezoek kunnen om barbershop te laten horen en uit te leggen. Niet zomaar ligt de gemiddelde leeftijd van Zweedse koren lager dan elders in de wereld.

'Wij hebben dat soort initiatieven niet', constateert hij bedroefd. 'Er is bij ons ook te weinig muzikale kennis van barbershop. Ooit hebben we landelijk een muzikale coördinator gekend die koren bezocht om ze meer barbershop bij te brengen. Die is verdwenen en er is niemand voor in de plaats gekomen.'

'Ik heb niet direct een oplossing voor het probleem,' geeft hij toe. 'Maar we zullen er toch iets op moeten vinden om het barbershop zingen op een hoger peil te brengen.' In het andere geval vreest hij dat DABS zichzelf uit de markt prijst. Een geduchte concurrent blijkt BALK te zijn, een organisatie voor zanggroepen die lichte muziek bedrijven. Jaarlijks organiseert deze club allerlei evenementen om zang en muziek te bevorderen. Feitsma's eigen koor *Vocal Challenge* (hij is voorzitter) heeft zich aangesloten bij zowel BALK als DABS. Dat komt ook doordat zijn koor voor een groot deel non-barbershop zingt. 'Maar zo'n dubbel lidmaatschap is natuurlijk erg duur voor een klein koor.'

Behalve op bestuursniveau zal er ook bij de koren zelf iets moeten gebeuren, vindt hij verder. Bij vele koren is het enthousiasme voor de eigen prestaties groot. Alleen als ze verder moeten kijken, blijkt de belangstelling aanzienlijk minder. Volgens Feitsma kan een koor alleen de gang erin houden als de samenwerking van bestuur en dirigent goed is. 'Natuurlijk hangt er in muzikaal opzicht veel van de dirigent af, maar die moet zich gesteund weten door een optimaal, bijna professioneel werkend bestuur. Pas dan kun je als goed koor gaan presteren en jezelf ook als zodanig manifesteren.'

Feitsma bepleit dat gevoel 'waarbij zowel bij het koor als bij het publiek de tranen in de ogen schieten'. En dat bedoelt hij zonder meer positief.

Jacques de Jong

Harmonie, een nieuwe dimensie

Als klein jongetje groeide ik op in Amsterdam-Zuid onder het alom aanwezige oog van de Dominicanen, streng, godvrezend en vooral God toegewijd. Net als de te jong gerekruteerde Oostblokturiers werden ook bij de Dominicanen de engelachtig uitziende jongetjes, vooral geen meisjes, geselecteerd voor de basisklerikale taken. Devoot kijkende jongetjes, blank, glanzende ogen en te rode lippen dienden de missen. Andere engeltjes, waaronder ik, stonden hoog, heel hoog in het Dominicaner bolwerk van Thomas van Aquino hun falsetjes uit te strooien over de, involledige adoratie uit de diepte omhoog kijkende gelovigen. Als de aandacht beneden wegebde, overdonderde het Wagneriaanse, bombastische orgel door uit zijn pijpen, de diepste bassen over de menigte uit te brallen, waarna onze Gloria's in Excelsis, Kyrië's en Ave's effecten de blinde massa in de banken en beuken extra motiveerde om de collectezakken vol te storten. Ave en Ade.

Overgoten met Goddelijke jus mochten wij dan buiten spelen tot het lof. Achter deze kathedrale, basilieke kerk in mijn kindertijd, hemel en hel op aarde, lag een grote speelplaats met

in de hoek een gebouwtje, natuurlijk een fractie van ons eigen majestueuze bolwerk waarop met grote letters geschreven stond: 'de Harmonie'. Kinderen, anders dan wij, scheel, flaporen, kort, lang, dik en te dun, burgerlijk, liepen naar binnen, begeleid door een soort hopman. De deuren sloten zich, wij liepen verder, maar na enkele tientallen meters begon het in onze oren op de hemel afgestelde gehoor, afgrijselijke, a-muzikale, miselijk makende overdosis aan wan-klanken, geperst uit koper- en slagwerk.

Het tjing die boem dan wel boem die tjing deed ons de haren overeind staan, de neiging om te vluchten, dit was parochiaal, dit was gewoon té, dus dit was harmonie.

Dus als een goed engeltje heb ik mij hiervan gedistantieerd, het begrip harmonie had ik voorgoed uit mijn databank verbannen.

Tot dinsdag 9 maart 's avonds in Leiden.

Uitgenodigd door de twee lief-talligste schepsels op Gods aardbodem – hoe anders had ik mij kunnen laten verleiden tot zoiets als een optreden van de Ambassadors of Harmony. De zaal vulde zich om

mij heen met een enorme variëteit aan mooie mensen. Allemaal stralend van volle verwachting, klaarblijkelijk al wetend wat er komen zou.

Het welkomstwoord kwam, zag en overwon ook mijn aandacht. Het zou een avond worden als nooit tevoren en nog sterker, om nooit te vergeten.

Nu, vergeten zal ik hem nooit. In plaats van mijn bombastische orgelpijpen, die mij altijd tot in het diepst van mijn ziel beroerden, hoorde ik nu heel subtiel een toon-aangevertje. De koorleden in totale aanbidding voor hun dirigent, een bijzonder briljante en innemende persoonlijkheid. Zij haalden diep adem en toen, ja toen heb ik met bleke, huid, glanzende ogen en misschien ook nog rode lippen devoot 'het' over mij heen laten komen. Op een gegeven moment stond zelfs ik, als engel b.d. als enige recht op te applaudisseren, het kon mij niet schelen. Iemand riep 'unbelievable', dat was het ook. Ik was al die jaren verkeerd voorgelicht, dit was en is Harmonie, dit is echte rijkdom van mensen, voor mensen, met elkaar.

Brava, bravo, encore, bis, bis, volgende keer ben ik er weer bij.

Cas Rollman

Uitdagende vervolgtraing voor dirigenten: CDWI-2

Op dit moment hebben bijna alle huidige dirigenten en assistent-dirigenten van DABS en Holland Harmony deelgenomen aan het CDWI-1 programma (Chorus Directors' Workshop Intensive). Hun grote enthousiasme en de behoefte om nogmaals te kunnen deelnemen hebben geleid tot de ontwikkeling van een vervolg op onze praktijkgerichte dirigententraining: het CDWI-2 programma.

Ook deze vervolgtraining is gebaseerd op een concept dat door Bill Rashleigh in 1995 in de Verenigde Staten werd ontwikkeld. Er is bij de ontwikkeling van deze Nederlandse versie in hoge mate rekening gehouden met de uitkomsten van de evaluaties van alle voorgaande CDWI-trainingen. De trainers, Mario Lamers, Michiel Bekker en Elly Bezemer, zijn er uitstekend in geslaagd de training toe te snijden op de Nederlandse situatie. Aan het



CDWI-2 programma kan alleen worden deelgenomen door dirigenten die CDWI-1 hebben doorlopen.

Evenals CDWI-1 is dit vervolgprogramma gericht op het ontdekken en toepassen van eigen oplossingen voor de problemen waar dirigenten tegenaan lopen. Daarbij krijgen ze deskundige begeleiding. De CDWI-2 deelnemers beseffen dat hun eigen gedrag als dirigent zowel de oorzaak is als de oplossing voor de problemen waarmee zij worden geconfronteerd. Het ochtendprogramma (reflectie op het eigen

gedrag) is daarom ingekort. De deelnemers vertellen tegen welke hindernissen zij thans aan lopen als ze voor hun eigen koor staan. De trainers en de andere deelnemers helpen hen bij het bepalen van directie- of repetitietechnieken die de hindernissen zouden kunnen wegnemen of reduceren. Er worden uiteindelijk drie vaardigheden gekozen voor het middagprogramma.

In het ochtendprogramma is er meer tijd beschikbaar om in drie praktijk-sessies met het gastkoor de eigen oplossingen te oefenen. Dat vergroot de mogelijkheden om het geleerde na de training ook in de praktijk met het eigen koor te gebruiken. Er is ook weer een begeleide evaluatie van video-opnames en er is voortaan de mogelijkheid om de video-opnames zelfstandig te bestuderen. Kortom: een zeer praktische en concrete training die je écht verder helpt.

Michiel Bekker

Kwartetten dik tevreden na dag met Radio Times

'Met coaching meer kwaliteit'

'Graag nog een keer', was de reactie van alle kwartetten na de coaching van Radio Times op 18 april. Het initiatief was uit DABS gekomen, om nieuwe kwartetten op streek te helpen. Er kwamen vijf mannen- en twee vrouwenkwartetten in het Westhoffhuis te Lunteren. Hieronder de reacties bij de mannen.

SPAM

Op de eerste plaats wisten de coaches ons, door hun relaxte manier van optreden snel op ons gemak te stellen. Dat kwam ook doordat de leden van Radio Times ieder iets vertelden over hun persoonlijke betrokkenheid bij het barbershopzingen.

Zelden hebben wij het gevoel gehad op een dag zo veel bij te leren. Vooral in de coaching per kwartet werd dit duidelijk. Zo werd aan het dameskwartet Chapeau gevraagd of de baritone zich een kwartslag wilde draaien om op die manier meer feeling met de bass te hebben of zoals gezegd werd, 'door de bass heen te zingen'. Het effect was direct hoorbaar. De verbeteringen die door een paar gerichte opmerkingen bereikt werden, waren spectaculair.

Ballad Times

Wij als jonglerend barbershopkwartet hebben de door DABS georganiseerde coaching in Lunteren als zeer leerzaam ervaren. De resultaten van deze dag

hebben we direct op onze repetitie ten nutte gemaakt. Zo zingen we tijdens de repetities voortaan in carré-opstelling, om te letten op hetgeen je bij een ander ziet. Daardoor krijg je meer eenheid van presentatie. 'Vowelmatching' is ook een vast onderdeel geworden van onze repetities.

'Corrigeer elkaar bij verkeerde mondstand'

Dankzij de coaching zijn we in staat om onszelf nog meer op kwaliteit aan te spreken. Naar ons idee hebben we daar vooruitgang mee geboekt en is het plezier in barbershopzingen alleen nog maar toegenomen.

Lifestyle (toen nog Kwartet W)

Een niet te grote groep (acht kwartetten) lijkt me voor zo'n dag meer dan voldoende.

De coaches leren je bewust te worden van wat je zelf allemaal kan verbeteren. Wat hebben we geleerd?

- Hoe sta je ten opzichte van elkaar
- Geen spanning op de lippen tijdens het zingen
- Zing vóór in de mond
- Zing tijdens repetities in carré-opstelling

- Corrigeer elkaar bij verkeerde mondstanden
- Niet te veel 'met de handen waaien'
- Weet wat je zingt (zing met je hart)

I Skream

Goed voorbereid, een goede opzet, strak uitgelijnd qua tijd en met een prima response van de kwartetten. Dit zal zeker leiden tot een nog groter enthousiasme voor kwartetzingen en verhoging van het eigen niveau. I Skriem heeft (ondanks dat we niet volledig waren, we werden perfect bijgestaan door Peer Doevendans als inval-bari) veel geleerd van de coaching van Luc, dit zal zeker tot herhaling leiden. Enkele punten: bij het repeteren ruimte laten om elkaar te verbeteren en het houden van inzingoefeningen om de klinkers te verbeteren.

Amusing

Tot nu toe werkten wij alleen met ons vieren. Twee van ons zingen al bij een koor, maar we hebben nu besloten alle vier bij het koor te gaan. Dan krijgen we toch wat meer scholing. Het is ons op de coachingsdag wel duidelijk geworden dat je als kwartet iemand nodig hebt die bijstuurt. Er wordt je een spiegel voorgehouden. Wij hebben bijvoorbeeld geleerd klinkers en medeklinkers strakker te zingen. In het algemeen zijn dagen als deze heel goed voor de motivatie, je wilt weer een tandje bij zetten.

Vorbereiding op een coachingsessie

Waar moet je op letten voordat je met je koor aan een coaching begint. Op de site van de SPEBSQSA vonden we deze aanbevelingen.

Ken je noten en je tekst.

Kom met de groep op een tijdstip dat je kan inzingen voor de sessie begint
Zorg voor een stemming waarin men bereid is wat te leren. Doe dat door de bereidheid te tonen om te proberen wat de coach van je vraagt; respect verdient respect.

Laat de coach weten wat je van hem wilt en verwacht.

Wat wil je met de performance overbrengen (image) op het publiek? Informeer de coach daarover voordat hij/zij met de groep aan het werk gaat.

Sta open voor het commentaar van de coach. Vaak is er niet voldoende tijd om te vertellen hoe goed je bent. Bedenk dat een coaching sessie niet bedoeld is als een oppepper voor de dirigent.

Verwacht geen wonderen - wees reëel in je verwachtingen.

Denk aan coaching in termen van groei op lange termijn.

Weet op verschillende punten in de

muziek te stoppen en opnieuw te beginnen.

Laat iemand de sessie volledig op video of cassette opnemen.

Zing staande, gedurende de hele sessie. Laat de coach coachen!

Probeer positief te blijven – excuseer je niet en verzin geen smoezen.

Problemen met de (koor)bezetting zijn niet de verantwoordelijkheid van de coach.

Gebruik de veranderingen en de nieuwe technieken op de volgende repetitieavond.

Heb plezier!

Leeftijd van belang voor hoge score?

Doet de leeftijd ertoe? is de vraag die twee onderzoeksters zich stelden bij een kwartettencompetitie voor seniorbarbershopzangers in Riverside, Verenigde Staten. In het algemeen bleken de stemmen wel zuiver en de oren wel scherp te blijven. Maar toch... die twijfel over het dalen van het niveau bij stijgende leeftijd.

Joyce Markle en Linda Gross van de National Louis Universiteit turfden de leeftijden van de zangers en de scores van hun kwartetten. Er was soms vijftientwintig jaar of meer verschil tussen de leeftijden van de seniorenzangers, van 55 tot 80 jaar of ouder. Zou dat er iets toe doen?

Voor de twee onderzoeksters was het de reden zich af te vragen of seniorenkwartetten niet een zo jong mogelijke lead zouden moeten hebben, of dat een kwartet zou moeten streven naar een zo laag mogelijke gemiddelde leeftijd.

Ze zetten de namen van de kwartetten na de finale op een rijtje en vergeleken de scores met:

- de gemiddelde leeftijd van het hele kwartet
- de leeftijd van de lead zanger
- de leeftijd van de oudste zanger in het kwartet.

Als leeftijd een belangrijke factor is, zouden de grafieken moeten uitwijzen dat met het stijgen van de leeftijden de score lager uitvalt. De onderzoekers verwachtten, zoals bij elk onderzoek gebruikelijk, geen afgetekend resultaat, maar er zou wellicht een algemene lijn zichtbaar worden.



Downstate Express, eerste in Amerika bij de senioren.

Gemiddelde leeftijd

Winnaar Chicago Shuffle won de competitie met 862 punten. De gemiddelde leeftijd van deze zangers is 62 jaar. Tamelijk jong, naar verhouding. Zou er een verband bestaan? Misschien, maar de gemiddelde leeftijd van acht andere kwartetten was even laag of lager, en ze eindigden in de totaalscore tussen de vijfde en de 23ste plek.

Zo luidde het antwoord op de eerste vraag (is er verband tussen score en leeftijd?) duidelijk nee.

Leeftijd van de lead

Het lijdt geen twijfel of de lead is een belangrijke factor in het geluid van een kwartet. De lead moet goed zijn. Was de leeftijd van de lead in het onderzoek een opmerkelijk factor voor de score van een kwartet? De lead van Chicago Shuffle is 58, drie jaar boven het minimum voor senioren. Was er

verband? Misschien, stellen de onderzoeksters, maar er waren vijf andere leads even jong of jonger, en hun kwartetten eindigden tussen de tweede en de zeventiende plaats.

Conclusie: in Riverside correleerden de leeftijden van de leads niet met de uitslagen.

Leeftijd van de oudste

Hoe zat het met 'the old guy', de oudste in het kwartet. Zouden de ouderen duidelijk nadeel ondervinden tijdens de competitie?

De oudste in Chicago Shuffle is de 73-jarige Ray Henders, bepaald geen jonkie. Maar in de grafieken maakte het niets uit. Hoe oud de oudste is, bleek er niet toe te doen.

Misschien hadden de onderzoeksters ook, zeggen ze achteraf, moeten kijken naar het aantal repetitie-uren.

Bron: *The Harmonizer*, uitgave van SPEBSQSA

Play that barbershop chord

Zo'n ochtend waarop je vroeg wakker wordt en niet meer kunt slapen. Zes uur. Radio aan. *'Mister Jefferson Lord, play that barbershop chord.'* Hé! Daar was het toch allemaal mee begonnen, in 1910. Vanaf toen, vanaf die song kreeg barbershop de naam barbershop. De tekstschrijver moet die vorm van zingen ooit bij een kapper gehoord hebben. Vandaar dat liedje.

De plaat blijkt nog verkrijgbaar, via Internet: *Judy Garland, The Hollywood Years*, allemaal filmsongs. De tekst blijkt te gaan over Loveable Sadie die in het café haar aanbeden Bill Jefferson Lord smeekt 'dat barbershop-akkoord nog eens te spelen'.

BUT NOT FOR ME (G. & I. Gershwin) From <i>Girl Crazy</i>	2:30
THE TROLLEY SONG (Maurice-Bland)	2:35
THE BOY NEXT DOOR (Maurice-Bland)	2:27
WHO? (Kern-Harbach-Hammerstein II)	2:46
LOOK FOR THE SILVER LINING (Kern-De Sylva) From <i>Till The Clouds Roll By</i>	3:17
YOU CAN DO NO WRONG (C. Porter) From <i>The Pirate</i>	2:59
BETTER LUCK NEXT TIME (I. Berlin) From <i>Easter Parade</i>	2:53
JOHNNY ONE NOTE (Rodgers-Hart) From <i>Wards And Music</i>	2:16
I DON'T CARE (Sutton-Lemoss)	2:05
MEET ME TONIGHT IN DREAMLAND (Friedman-Whitson)	2:27
PLAY THAT BARBERSHOP CHORD (Mair-McDonald-Tracy)	2:23
LAST NIGHT WHEN WE WERE YOUNG (Harburg-Arlen)	2:54
PUT YOUR ARMS AROUND ME HONEY (Von Tilzer-McCreel)	2:46
MERRY CHRISTMAS (Spielman-Torres) From <i>Is The Good Old Summer Time</i>	2:42
YOU CAN'T GET A MAN WITH A GUN (I. Berlin) Pre-recorded for <i>Amber, Green, and Gray</i>	3:46

Mister Jefferson Lord, play that barbershop chord. That soothing harmony, it makes an awful, awful, awful hit with me.

Play that strain, just to please me again.

Cause, mister, when you start that minor part, I feel a finger slipping and a gripping my heart. (Vrij vertaald: Mr Jefferson Lord, speel dat barbershop akkoord. Die zoete har-

monie raakt me meer dan verschrikkelijk, speel die stijl nog eens, doe mij een plezier, want, mister, als jij dat stuk in mineur laat horen, dan voel ik hoe een vinger mijn hart raakt en streeft).

Leuk. Maar bij nog eens luisteren slaat de verwarring toe. Bill Jefferson Lord blijkt piano te spelen. Hoezo, barbershop met piano?? Vierstemmige a cappella, dat is barbershop, weten we allemaal. Niks piano.

Zouden de schrijvers Muir en McDonald echt niet beter geweten hebben? Neenee, verklaart kenner Joe Liles van de SPEBSQSA, je kunt een barbershop-akkoord ook gewoon op de piano spelen, daar gaat de song over, de schrijver heeft dit als thema gebruikt."

Dolphin Barber Mates tien dagen op vakantie in Spanje



'Zo'n trip is goed voor de spirit in het koor'

Na drie weken is John Postma nóg onder de indruk van de tien dagen die zijn koor Dolphin Barber Mates in en rond Barcelona heeft doorgebracht. 'En je merkt het ook aan het koor zelf, tijdens de repetities. We hebben een soort extra spirit gekregen. We hebben elkaar natuurlijk beter leren kennen, en dat gaf ons een veel grotere saamhorigheid.'

Dat laatste was ook de bedoeling van de trip, vertelt secretaris Postma. Dit was nu eens geen conventie, maar iets geheel anders waarmee we een meerwaarde voor het koor wilden bereiken. Via een bureau dat koorreizen organiseert naar Barcelona, konden ze voor 350 euro per deelnemer mee. 'We kregen zelfs nog twintig euro per persoon korting. En de reiscommissie hield aan het eind nog 350 euro over, die we hebben geschonken aan een instelling voor gehandicapte kinderen die met muziek werken.'

De busreis van 21 uur was eigenlijk de grootste hindernis, 'maar', vertelt John Postma, 'met zo'n gezelschap vloog de tijd om.'

Dat gezelschap bestond uit 23 koorleden met aanhang, niet alleen echtgenoten, vrienden eveneens. Ook de weduwe van het vorig jaar overleden koorlid Roel Blaauw, Hanneke, was erbij en volgens John Postma heeft zij talrijke herinneringen kunnen ophalen, en ook zij heeft genoten. Niet iedereen kon mee, maar op 5 juni zijn de achtergebleven koorleden ook helemaal bijgepraat op een speciale Barcelona-avond. 'We proberen iedereen betrokken te houden.'

Kort nadat de groep terug was, kreeg Postma een e-mail van de Engelse vrouw Rose-Marie Adams die toevallig een optreden van de Dolphin Barber Mates had bijgewoond. Zij vroeg om een cd, zodat ze die eventueel aan de BBC kon laten horen. 'Als jullie hulp nodig hebben, kan ik naar Radio 2 schrijven of de BBC, en mogelijk zijn ze genoeg geïnteresseerd om jullie uit te nodigen. Jullie zingen zo prachtig in het Engels. Ik ben ervan overtuigd dat het Britse publiek het net zo mooi vindt als mijn vriend en ik.'

De organisatie had niets aan het toe-

val overgelaten. Voor bijna elke dag was er wel een programma, en mochte deelnemers op een vrije dag de stad in willen, dan kregen ze een tientje zakgeld mee. Er was bijvoorbeeld ook een vergunning geregeld voor het optreden in het Gruëll-park, gewijd aan de architect Gaudi. De reisleidster regelde ook enkele andere optredens.

'Natuurlijk hebben we iedere dag gezongen,' meldt Postma, 'en het publiek was enthousiast.' Zo was er ook dat openlucht optreden in een dorp bij Barcelona, op uitnodiging van de burgemeester, met tapas na afloop, hapjes die de bevolking zelf had klaargemaakt.

'Meer dan tevreden', concludeert John Postma na terugkeer. Het enthousiasme blijkt ook uit de speciale site die hij op het internet heeft gezet www.dbm.ikneemmee.nl/vakantielog en daarnaast nog een ander site <http://fan.clubs.nl/dolphin-barber-mates>.

Iets om elk jaar te ondernemen? 'Nou, deze reis was eigenlijk een plotselinge opwelling. Maar nu hebben we in het bestuur gezegd dat we elke twee jaar wel zoiets willen organiseren.'

Verkiezing Barbershopper loopt op niets uit

Het bestuur heeft ervan afgezien een Barbershopper van het Jaar 2003 te benoemen. Met berichten aan koren, kwartetten, HarmoNed en de DABS-website volgde het bestuur de procedure voor de nominatie, maar daar kwam zegge en schrijve slechts één aanmelding uit. 'Geen keuze-

mogelijkheid' concludeerde president Toon de Vos tijdens de algemene ledenvergadering in maart.

'Dan maar geen Barbershopper van het Jaar', vond hij. 'Als we iemand gehonoreerd zouden hebben, zou dat betekenen dat elders in het land niemand goed bezig zou zijn geweest.

Het was voor ons te mager'. De Vos verbond daaraan de conclusie dat 'het iets zegt over de manier waarop barbershoppend Nederland bezig is'. 'We moeten samen wat enthousiaster aan de slag'.

Agenda

18 en 19 september

Foundation Course van Holland Harmony

Deze tweedaagse cursus — in het voorjaar van 2005 gevolgd door nog een tweedaagse cursus— biedt zangers de gelegenheid zich verder te ontwikkelen op het gebied van Presentation, Music of Singing en in Engeland de opleiding tot coach of judge te volgen. Nadere gegevens volgen.

25 september

Lustrumconcert vrouwenkoor Dutch Pride

Fulco theater, IJsselstein

26 september tm 4 oktober

IABS conventie

Dublin, Ierland

9 oktober

CDWI coaching

Het Westhoffhuis, Lunteren

27 oktober

Lustrum show Vocal Touch

Johanneskerk, Gorinchem

29 en 30 oktober

DABS-conventie

Zaantheater, Zaandam

Zie ook pagina 1

20 november

Vocal Challenge met muziektheater-programma KROEG

Cultureel Centrum in Harderwijk

Het programma is gemaakt ter ere van een jubileum. Vocal Challenge dirigent Gerard van Amstel werkt in november 2004 precies 25 jaar samen met zijn tekstschrijver Gerard van Midden. Dat vonden ze een feestje waard. Niet zomaar een feestje, maar een heuse close harmony muziektheater-voorstelling. Natuurlijk met teksten van Gerard van Midden en muziek van Gerard van Amstel en uitgevoerd door Vocal Challenge.

27 november

CDWI coaching

Het Westhoffhuis, Lunteren

18 december

Kerstconcert Whale City Sound

Grote Kerk, Haarlem

23, 24 september 2005

Barbershop Festival 's Hertogenbosch

Judges mogen blijven

Pru van de Bilt en Peter Iseger zijn er kortgeleden in geslaagd hun erkenning als judge te vernieuwen. Elke twee jaar wordt van hen gevraagd opnieuw aan te tonen, door middel van een beoordeling in Engeland, dat zij nog over voldoende kwaliteit beschikken om als judge erkend te blijven.

Pru en Peter zijn hierin dus geslaagd.

Familiekoor heeft grootse plannen

Met het Barbershop Song Festival in zicht heeft zich nog snel een bijzonder koor bij DABS gemeld. K.O.O.R. heet de groep waarvan woordvoerder Dennis Gent zegt dat het geheel bestaat uit familie, mannen uit de familie uiteraard. Het is duidelijk dat dit koor uit het zuiden van het land grootse plannen heeft.

K.O.O.R. meldde zich aldus:

‘Erg veel is er niet over ons koor te vertellen, alleen dat we regelmatig

repereren in America en het zingen eigenlijk onze gezamenlijk passie is. Ons koor is een familiekoor met alle mannen uit de familie. Omdat we niet echt dicht bij elkaar wonen repeteren we dus niet echt met regelmaat. Onze dirigent is de enige aangetrouwde familie, alhoewel hij liever meezingt dan dirigeert. Wel hebben we altijd samen gezongen en zijn we eigenlijk pas een paar jaar bezig met ook barbershoprepertoire te zingen. Daarom

lijkt het ons leuk om met een barbershopconventie mee te doen en te kijken hoe wij het daar vanaf brengen. Ook het bewegen tijdens de nummers (zoals dat bij barbershop altijd is) vinden wij echt een enorme leuke bezigheid en aanvulling op het show element. Wij hopen dan ook, dat wij nog op tijd zijn voor deelname aan de competitie. Om zo mee te dingen naar een zo hoog mogelijke positie op de Barbershop ranglijst’

Whale City Sound op vlaggenschip

Whale City Sound zet zijn beste beentje voor op het vlaggenschip van de Noorse DFDS Seaways, de Queen of Scandinavia. Het gebeurde op 15 mei ter gelegenheid van de Amsterdamse havendagen.

Het schip is een kolos van zo'n 160 meter lang en 29 meter breed. Het vaart gewoonlijk IJmuiden en het Schotse Newcastle.

Op die bewuste zaterdag in mei vertrok ze echter om half elf met duizend passagiers van de terminal in IJmuiden naar de haven Amsterdam om daar s middags eenzelfde aantal nieuwe passagiers mee terug te nemen. Tijdens de trip werd de muzikale omlijsting verzorgd door een drumband, een shanty koor en Zaanams barbershop-koor Whale City Sound.

Het weer was bij uitstek geschikt voor de tocht: zonnig, maar niet te warm met een kleine briesje. Eigenlijk geen weer om binnen te zitten, maar het koor heeft viermaal acte de presence gegeven in het Seven Seas restaurant. Natuurlijk kon het niet uitblijven en stond het koor uiteindelijk ook in de buitenlucht te zingen.

